

## תוכן העניינים

ה	עם הספר
יא	פתח דבר
	<b>מבוא</b>
1	1. מבנה הספר ותוכנו
4	2. מטרת המחקרים המכונסים בספר
4	3. זיהוי תרגומים
10	4. גילוי טקסטים שנוצרו עקב שימוש מוטעה במקורות
12	5. חשיפת אוצר המילים המקורי של טקסט השונה מזה שבדפוסים
14	6. קביעת זהות מחברי הטקסטים
15	7. ביאור טקסטים, תפיסות ומונחים דקדוקיים
17	8. מציאת זיקה בין הטקסט הנחקר ובין טקסטים אחרים
17	9. הסברת היווצרות צורות ושימושים מסוימים של המספרים המונים
18	בעברית מדוברת בת ימינו ובלהגים נאו-ערביים

### חיבורים רבניים מימי הביניים

	<b>פרק א: מונחים המורים על שם המציין פעולה בתשובות דונש בן לברט</b>
	<b>על מנחם בן סרוק</b>
23	1. פועל
23	2. שם פועל
26	3. יסוד פועל
27	4. סיכום
29	
32	<b>פרק ב: עוד על המונח פועל בתשובות דונש בן לברט על מנחם בן סרוק</b>

- פרק ג: ספר תשובות דונש הלוי בן לברט על רבי סעדיה גאון: חיבור עברי  
במקורו או תרגום מן הערבית? 40
- פרק ד: תשובות תלמידי מנחם על דונש: אילו תשובות כתב כל תלמיד,  
והאם היה חיוג' אחד מהתלמידים? 50
1. הקדמה 50
  2. זיהוי הכותבים של התשובות לפי (בעיקר) בתים 84–136 בשיר של  
יהודי בן ששת 52
  3. סיכום 67
- פרק ה: הנח הרפה (אלסאכן אללין) והקשר שלו להטעמה לפי "כתאב  
אלתנקיט" לחיוג' 72
1. תאוריית הנח הרפה ב"כתאב אלתנקיט" 72
  2. ההסבר להטעמות המלעיל והמלרע ב"כתאב אלתנקיט" 74
  3. תשובות יהודה בן דוד (חיוג') על דונש ב"תשובות תלמידי מנחם על  
דונש בן לברט" 77
  4. התשובה בעניין קיום המשקל הערבי בשירה העברית 77
  5. התשובה בעניין המשקלים pa'al ו po'el, pe'el 79
  6. הברלים בין הנאמר בתשובות חיוג' על דונש ובין התפיסה הדקדוקית  
ב"כתאב אלתנקיט" 80
  7. פיתוח התפיסה הדקדוקית ב"כתאב אלתנקיט" על יסוד הנאמר  
בתשובות חיוג' על דונש 81
- פרק ו: כיצד תרגם יהודה אבן תיבון את המילים "מני" ו"נפס נאטקה"  
בספר הכוזרי? 83
1. תרגום המילה "מני" 84
  2. תרגום הצירוף "נפס נאטקה" 86

### חיבורים קראיים מימי הביניים

- פרק ז: בחינה מחדש של החיבור הקראי המזוהה כ"ספר הפתרון  
ליעקב התאמני בן משה" 91
1. הקדמה 91
  2. שאלת זיהויו של חיבור זה כ"ספר הפתרון ליעקב התאמני בן משה" 92

94	3. ראיות להיות החיבור הנדון תרגום מן הערבית
99	4. הזמן והמקום של תרגום היצירה מן הערבית
99	5. הזמן והמקום של כתיבת המקור הערבי
99	6. סיכום
101	<b>פרק ח: האם החיבור הדקדוקי הקראי "מאור עין" עברי במקורו או תרגום מן הערבית?</b>
112	<b>פרק ט: הזיקה בין החיבורים הקראיים "מאור עין", "ספר הפתרון" ו"אשכול הכופר"</b>
112	1. הקדמה
113	2. הזיקה בין "מאור עין" ל"ס' הפתרון"
123	3. הזיקה בין "מאור עין" ל"אשכול הכופר"
126	4. הזיקה בין "ס' הפתרון" ל"אשכול הכופר"
128	5. סיכום
129	<b>פרק י: כיצד בונים "דבור חדש"? עיון בפרק מתוך החיבור הדקדוקי הקראי "מאור עין"</b>
141	<b>פרק יא: המונחים נענוע, שכינה, משכן ומשוכן בחיבור הדקדוקי הקראי "מאור עין"</b>
152	<b>פרק יב: עיון ב"שער חלוק טעם הרבור וענינו" בחיבור הדקדוקי הקראי "מאור עין"</b>
161	<b>פרק יג: צירופים של חלקי הדיבר היכולים להעמיד מבע עצמאי לפי החיבור הדקדוקי הקראי "מאור עין"</b>
164	<b>פרק יד: המקור ושם הפעולה בעברית המקראית לפי החיבור הדקדוקי הקראי "מאור עין"</b>
173	<b>פרק טו: עיון ב"שער המשקל" בחיבור הדקדוקי הקראי "מאור עין"</b>

עברית בת ימינו

פרק טז: מעט על המספרים המונים בעברית מדוברת בת ימינו

(ובלהגים נאו-ערכיים)

- 187 .1. הקדמה
- 187 .2. התהוות *šmona-esre* ו-*šmona-me'ot*
- 193 .3. הפיכת ה־t השייך למספר המונה מסופית לתחילית
- 200 .4. המספר המונה (3–10) מופיע עם כינוי חבור
- 201 .5. המספר המונה (3–10) מופיע עם שם נמנה מיוחד
- 204 .6. סיכום

205 הקיצורים הביבליוגרפיים

מפתחות

- 217 מפתח מונחים המשמשים בימי הביניים
- 225 מפתח אישים
- 228 מפתח חיבורים
- 230 מפתח פסוקי מקרא