



צִלְמוֹנֵי



צלמונע

■ דילי (באנגלית: dolly)

מכשיר להסעת המצלמה בעת הצילום. לעתים משתמשים במילה עֲגָלָה. המתקן המאפשר צילום יציב ורצוף של המצלמה מעלה ומטה הוא עֲגוּרָן. במילה צלמונע הולחמו הרכיבים צלם ונוע, והיא דומה למילה דְרָגוֹנֵעַ (מדרגות נעות).

יִצָב

■ (באנגלית: camera stabilizer, steadicam)

הַתְקֵן שהצלם חוגר לגופו לייצוב המצלמה. לאחר שהצלם חוגר את רִתְמַת הַיִצָב, הוא יכול לצלם צילום יציב בעת הליכה ואף בעת ריצה.



יצב

מִכְתוֹף

■ (באנגלית: shoulder pod)

הַתְקֵן פשוט לנשיאת המצלמה על הכתף בנוחות וביציבות. המכתוף נשאל לתחום הצילום מן התחום הצבאי. מכתוף לרובה הוא הַתְקֵן המייצב את הרובה על הכתף בשעת ירי. המילה מִכְתוֹף נגזרת מן המילה כְּתָף והיא שקולה במשקל מכשירים וכלים דוגמת מַרְעוֹם, מְסוּר.



מכתוף

נִקְשׁ

■ (clapperboard, clapper: באנגלית)

הַתְקֵן המשמיע נקישה חדה בתחילת כל צילום; הַנִּקְשׁ מסייע לְסַנְכְּרֵן את התמונה עם הקול. המילה נִקְשׁ וכמוה המילה יִצָב שקולות במשקל המילים שְׁלֵט, סָמָן, נָתַב (router) וכדומה. אחת מהוראות המשקל הזוה היא ציון מכשירים.



תִּמְכֵן

■ (grip: באנגלית)

מי שתפקידו לסייע לצוות הצילום והתאורה להתקין את הציוד ולהפעילו. בעלי תפקידים נוספים בתחום הצילום והתאורה הם צֵלֵם (cinematographer, camera man), עוֹזֵר צֵלֵם (camera assistant), תּוֹרֵן (gaffer), מְקַלֵּט (sound man), עוֹזֵר מְקַלֵּט (boom operator, boom man).

המונחים שבעלונים האלה הם לקט של מונחי טלוויזיה וקולנוע מתוך מילון למונחי תקשורת ההמונים שאושר במליאת האקדמיה בשנת תשע"ב (2012).

תודתנו על הסיוע בהכנת העלונים והמצאת כמה מן התצלומים שלוחה לבניה בן-נון, חבר הוועדה למונחי התקשורת.