

אם נתקלתם בבעיות תצוגה לחצו כאן לצפייה בדפדפן



חידון אליפות העברית



לכבוד יום העברית תשפ"א אתם מוזמנים להשתתף ב'אליפות העברית' – חידון ידע בעברית במגוון נושאים מכל תחומי הלשון: על מטבעות לשון, על מילים ומשמעותן, על חידושים ומחדשים, על תקן הלשון, על כתיב ועוד ועוד.

האתגר: לענות מהר ונכון על מקבצי שאלות שיוגרו מתוך מאות שאלות. לאחר שבוע העברית יוכרזו חמשת האלופים, והם יזכו בתשורות צנועות מחנות הספרים של האקדמיה ללשון העברית.

עצה למשתתפים: את התשובות לכל השאלות, אפשר למצוא באתר שלנו.

אנא היאזרו בסבלנות אם תיתקלו בזמן תגובה איטי בשל עומס באתר.

היכנסו והשתתפו באליפות העברית

חדש בחנות הספרים – שיחות עם עגנון על חברה ולשון

שיחות עם עגנון על חברה ולשון | אהרן בר-אדון



בחוברת "העברית" כך סז מאמר נרחב מאת פרופ' אהרן בר-אדון, ובו שיחה ארוכה עם ש"י עגנון בירושלים כשנה לפני פטירתו. השיחה המתוכננת מלווה בהערות המחבר: ביאורים ודיונים לאור מקבילות מחיבוריו של עגנון ומקורות רבים נוספים.

השיחה פותחת בהערכת חלקו של אליעזר בן-יהודה בתחיית העברית ומפליגה לתיאור ההווי המיוחד בארץ ישראל בראשית המאה שעברה, המאבק להפצת הדיבור העברי, המתחים בין הפלגים השונים, יחסו של עגנון לכמה מדמויות המפתח ביישוב ועוד.

לטיעימה מהחוברת
לפרטים נוספים ולרכישה

שיחוח חי עם אנשי הלשון

מה בין משקל הפעלה למשקל

אפעלה



כל מה שרציתם לדעת על השפה העברית ולא העזתם לשאול!

ביום העברית (יום ג', 5 בינואר) בשעה 18:00 נשדר בדף הפייסבוק של האקדמיה ללשון העברית שיחוח חי בהשתתפות רונית גדיש, ד"ר אבשלום קור וד"ר רוביק רוזנטל ובהנחיית יועצת התקשורת של האקדמיה ורד ליון-ירושלמי.

אנשי הלשון ישוחחו על אתגרי השפה העברית המתחדשת וישיבו על שאלות הגולשים.

השיחוח החי יועלה לאחר שידורו גם לאתר האקדמיה.

מה נשאל אותם? אתם מוזמנים לשלוח לנו הצעות –
טופס לשליחת שאלות לשיחוח עם אנשי הלשון

עוד פעילויות מקוונות ביום העברית תשפ"א



משקל הפעלה הוא שם הפעולה של בניין הפעיל, כגון הִזְכָּרָה, הִזְכָּרָה. לצידו יש שמות במשקל אפעלה, כגון אֶזְכָּרָה, אֶזְכָּרָה. בלשון חז"ל לא היה שום הבדל משמעות בין הצורות באל"ף לצורות בה"א, והן משקפות לעיתים טיפוסים לשון שונים.

בעברית החדשה יש שהצורות משמשות ללא הבחנה, כגון הִזְכָּרָה ואֶזְכָּרָה, וכך גם הִשְׁלִיָּה ואֶשְׁלִיָּה, הִפְלִיָּה ואֶפְלִיָּה, הוֹנָאָה ואוֹנָאָה. בשמות אחדים נוצר בידול משמעות בין שתי הצורות: הִזְכָּרָה לעומת אֶזְכָּרָה, וכך גם הִזְעָקָה לעומת אֶזְעָקָה, הִבְחָנָה לעומת אֶבְחָנָה.

בתקופת התחייה וגם לאחר מכן יצאו אנשי לשון נגד השימוש בצורות במשקל אפעלה שטעם הארמית דבק בהן, וקראו להשתמש בצורות במשקל העברי המקורי הפעלה. לכן נעדיף המצאה ולא אמצאה, התראָה ולא אֶתְרָאָה וכדומה.

להרחבה

שמות ומשמעויות – מור



מור (בכתיב מנוקד: מֹר) הוא שמו של בושם מקראי. הוא נזכר בספר שמות כאחד המרכיבים שמהם רוקחים את שמן המשחה (שבו משחו את כלי המשכן ואת הכהנים המשרתים בו); לבד מאזכור זה המור מופיע רק בספרי הכתובים, בעיקר בשיר השירים, ומן הפסוקים עולה שהוא שימש למתן ריח טוב בגוף ובבגדים הן כאבקה מוצקה הן כשמן נוזלי: "מִקְטָרֶת מֹר וְלִבְנָה מִכָּל אֲבֶקֶת רוּחַ" (שיר השירים ג, ו).

מור גזור ככל הנראה מן השורש מר"ר שמורה על 'דבר מר', ואף המדרש היה ער לתכונה זו: "ומה המור הזה כל מי שלוקטו ידיו מתמרמות, כך אברהם ממרר עצמו ומסגף עצמו ביסורין" (שיר השירים רבה א, יג). השם מור ידוע מלשונות שמיות בתפוצה רחבה. מלשונות אלו התגלגל השם ליוונית וללטינית ומשם למרבית לשונות אירופה – myrrh באנגלית למשל.

להרחבה בפרסום חדש באתר

שאלה בעברית

תמיכה באקדמיה



להתראות באיגרת הבאה!

על המבטא העברי ב"קול ישראל"



בימים אלו מסיימים את עבודתם בהגשת החדשות בתאגיד השידור הציבורי מבכירי השדרנים והקריינים – מלאכי חזקיה, דן כנר, איריס לביא, צבי סלטון ודן עופרי.

בהערכה גדולה לפועלם ולדרכם המקצועית, וגם לפועלם של חלוצי השידור העברי ב'קול ישראל' – מורי דרך שקידשו את הנחלת הדיבור העברי התקין – אנו מביאים לעיונכם פרסום ארכיוני של פגישת צוות "קול ישראל" עם חברי האקדמיה ללשון העברית משנת תשכ"ד (1964) שבה נדונה שאלת המבטא העברי הנדרש בשידורים: הגיית הח' והע', הדגש החזק, השווא הנע ועוד.

לעיון בפרסום מתוך 'לשוננו לעם'