

לשוננו לעם

עורכים: א' אברונין, מ' אזרחי ו' פרץ

מתוך

כרך א, חוברת ה-ז, תש"ז



האקדמיה ללשון העברית
מוגן בזכויות יוצרים

דֵּר יִצְחָק פַּרְץ

הַלְּרָ נְפִשָּׁ

רבים מבטאים בימינו את הקמצ' של הל'
במליה "הלר" בציורך זה כקמצ' גדול. אולם
יש מתנגדים לכך בטענם, כי "הלר" בציורך
זה הוא שם-סעל והקמצ' שבו הוא קטן.

נכון הוא כי "הַלְךָ" בצירוף זה הוא שם-פעל. נקודו הרגיל הוא חטף פתח וחולם חסר, בעוד: "מאן בלעט הלך עמצעו" (במדרבן כב, יד). אבל מכיוון שבבטווי הילך נפש (וכן הלדרוח) קרובות הנגינות בשני השמות זו לזו (על הלך ועל הגן) ומקשות על הבטווי מhabרים אותם במקף, כלומר מצרפים אותם למלה אחת, נגינת הגסמן בטלה ועל ידי כך גהപך החולם שבו לקמן קטן, כוין חולם חסר דגיל בלי נגינה, כמו בקהלת ו. ס: "טוב מראה עיניהם מהלך נפש". ומחוסר ידיעה התחלו מבטאים את הקמן הקטן פאן בגודל (כמו בכמה מילים: אמן, חכמה, קרבן ועוד).

אולם מכיוון שהמליה הילך במצוות שפה-פעל אינה עשויה לבוא ברבים ויש צורך בה גם במספר רבים, יש לפיה דעתן, לאשר ולקבל גם את הצורה הילך בקמן גדול (במשקל "יקר": י' בשואה, ק' בקמן גדול) שתקיים לצורה הקודמת, יש איסוף לבטווי הנדון שתי צורות בלבד- ואחת ברבים: ביחיד (הילך-נפש ובן הלדרוח) בקמן קטן (הצורה המקראית) ובקמן גדול (הצורה החדשה) וברבים הילכין נפש (ה' בחטף הפתח, ל' בקמן גדול), כמו כלל, בליטר, כלל.