

# לשוננו לעם

עורכים: שושנה בהט, יוסף עופר, דוד טלשיר

מתוך

**כרך מד, תשנ"ג**



האקדמיה ללשון העברית  
מוגן בזכויות יוצרים

## הפיסוק העברי – ביבליוגרפיה

- יוסף קלוזנר, "סימני-פיסוק בעברית", לשוננו ט (תרצ"ח), עמ' 127-132 [= לשוננו לעם ז (תשט"ז), ב, עמ' 27-32].
- ועד הלשון העברית, שלוש המהדורות של כללי הפיסוק, לשוננו י (תרצ"ט-ת"ש), עמ' 241-250; לשוננו יב (תש"ג-תש"ד), עמ' 252-263; לשוננו לעם ז (תשט"ז), ב. בעז שכביץ, "פיסוק בזמנו", לעגנון שי (בעריכת ד' סדן וא"א אורבך), ירושלים תשי"ט, עמ' 281-288.
- [סימני פיסוק], למד לשונך סט (ניסן תשל"א).
- ורדה שלומי, "סימני הפיסוק ב'קהלת מוסר'", לשוננו לו (תשל"ב), עמ' 308-309.
- אהרן מירסקי, הפיסוק של הסגנון העברי, ירושלים תשל"ח.
- ידידיה יצחקי, "אישימוש בסימני פיסוק בשירה – אמצעי להעמקת המשמעות", בקורת ופרשנות 22 (1986), עמ' 117-139.
- רפאל ניר, "סימני הפיסוק כמערכת תקשורת פארא-מילולית – היבטים סמיוטיים והשתמעויות דידקטיות", עיונים בחינוך 43-44 (1986), עמ' 207-217.
- רפאל ניר, "על התפקוד של סימני הפיסוק בשירה העברית בת-זמנו", בלשנות עברית 28-30 (תש"ן), עמ' 137-149.
- אמונה ירון, "אימתי וכיצד נולדה 'שיטת הפיסוק' המפורסמת של עגנון?", מתוך חליפת המכתבים שבין עגנון לשוקן (בשנים 1925-1929), לשון ועברית 2 (תש"ן), עמ' 6-9.
- שושנה בהט, "הפסיק", לשוננו לעם מב (תשנ"א), ד, עמ' 154-155.
- יוסף עופר, "טעמי המקרא – סימני פיסוק או סימני נגינה?", מחניים 3, כסלו תשנ"ג, עמ' 70-75.
- [דיונים על כללי הפיסוק החדשים בשנים תשנ"א-תשנ"ג], זיכרונות האקדמיה ללשון העברית לח-מ (בדפוס).

ביבליוגרפיה לענייני פיסוק כלליים ראה אצל רפאל ניר (תש"ן), וכן בסוף מאמריהם של עוזי אורנן ושמעון וגה בחוברת זו.